

RAFAEL ZAMBIAZZI
ANGÚSTIA E FOLIA
para flauta, contrabaixo e percussão

Curitiba, 2025
www.rafaelzambiazzi.com

INSTRUMENTAÇÃO

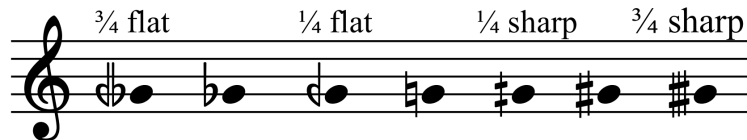
Flauta, contrabaixo e percussão

DURAÇÃO

ca. 03'30''

NOTAS DE PERFORMANCE: GERAL

Quarto de tom:



Crescendo dal niente



Diminuendo al niente



Mude muito gradualmente de um som ou de uma forma de tocar para outra.

CUÍCA CADENZA

Improviso de cuíca por cerca de 30 segundos, enquanto os outros instrumentistas mantêm uma textura de fundo. Ao final da cadenza, haverá um tremolo com fermata, momento em que todos os instrumentistas devem estar atentos para, então, continuar a peça.

O percussionista é totalmente livre quanto ao improviso.

NOTAS DE PERFORMANCE: FLAUTA

Glissando: Todos os glissandos devem ser de embocadura. O símbolo do glissando antes e depois de um multifônico deve ser entendido como o seu surgimento ou desaparecimento gradual.



Air tone



Normal tone



Tongue stop/ram



Slap tongue/pizzicato



Key clicks (Este símbolo representa o som de pressionar e soltar a chave)



Dedilhado do multifônico

w.t

Whistle tones oscilando rapidamente sobre a fundamental dada.

*Os dedilhados dos microtons foram retirados do livro *The techniques of Flute playing I* de Levine, Mitropoulos-Bott.

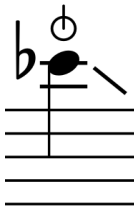
NOTAS DE PERFORMANCE: CONTRABAIXO

Abreviações: ord. = ordinario; s.p. = sul ponticello; s.t. = sul tasto.

Col legno: O col legno deve ser sempre battuto.



Glissando harmônico (Pressão suave na corda que começa o mais próximo possível do cavalete, vai até a nota especificada e retorna até o ponto mais próximo do cavalete).



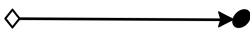
Todo pizzicato Bartók seguido de um glissando deve ter o glissando direcionado para uma altura mais grave, sem uma nota definida para chegar. Tente sempre alcançar o som mais grave possível enquanto durar o som do pizzicato.



Muita pressão no arco para produzir um som distorcido.



Gradualmente aplique pressão no arco para produzir um som distorcido.



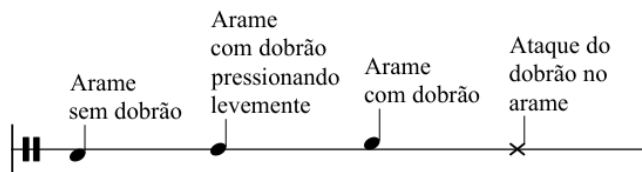
Mude gradualmente do som harmônico para o normal (cada vez mais pressão da mão esquerda).

*Notas longas não precisam ser tocadas com um único golpe de arco, mas sempre visando arcos o mais longos possível.

NOTAS DE PERFORMANCE: PERCUSSÃO

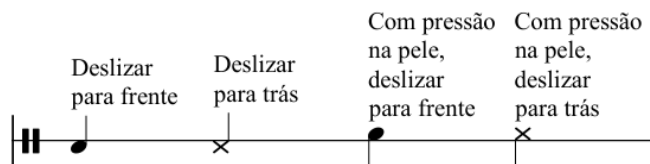
Glissando: O glissando deve ser entendido como uma mudança gradual de uma forma de tocar para outra.

Berimbau:



Arco: Passar o arco de um instrumento de corda friccionada sobre o arame.

Cuíca:



ANGÚSTIA E FOLIA

Rafael Zambiazzi

$\text{♩} = 105$

Flute

Percussão

Contrabass

Berimbau

IV

A

Fl.

Perc.

Cb.

mp

p

ff

arco

pizz.

baqueta

arco

ff

p

8

Fl.

Perc.

Cb.

f

mp

arco

ppp

f

s.t.

s.p.

f

mp

B

12

Fl.

Perc.

Cb.

p

pizz.

p

18

Fl.

Perc.

Cb.

mf

mf

mf

21

Fl.

Perc.

Cb.

p

f

f

arco ord.

inicie o trêmolo lentamente e gradualmente acelere ao máximo

Triângulo

ff

p

f

25

Fl.

Perc.

Cb.

mf

f

mp

f

p

mp

mf

p

mp

col legno

f

col legno

arco

p

mp

28

Fl.

Perc.

Cb.

mf

f

p

mf

p

mp

mf

p

mp

p

mf

p

mf

s.t.

ord.

31

Fl. *ff* *p* *p* *f* *3*

Perc. *p* *ff* *p* *mf* *3*

Cb. *ff* *p* *mf* *pp* *mp* *col legno*

aos poucos vai abafando

D

34

Fl. *f* *3*

Perc. *f* *p* *arco* *ff* *3*

Cb. *f* *f* *arco* *3* *ff*

Berimbau

38

Fl. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Perc. *p* *ff* *arco* *ord.* *s.p.* *p*

Cb. *p* *ff* *p* *ff* *ff*

rall. *a tempo*

E

Berimbau *baqueta*

44

Fl.

Perc.

Cb.

pizz. *f*

arco s.t. III *mp*

col legno

arco s.p. *p*

49

Fl.

Perc.

Cb.

F *ca. 20"* w.t.

ca. 20"

ca. 20"

pp

W.T

Cuica *p*

57

Fl.

Perc.

Cb.

mp

pp

CUÍCA CADENZA

60

Fl.

Perc.

Cb.

ca. 30"

ca. 30"

ca. 30"

mf

f

f

f

ord.

64

Fl. *mp* *f* *p* *mp*

Perc. *f* *mf* *p*

Cb. *mp* *f* *p* *mp*

Triângulo

col legno

arco

66

Fl. *mf* *f* *p* *mf* *p*

Perc. *mf* *p* *mp* *mf*

Cb. *mf* *p* *p*

s.t.

ord.

69

Fl. *f* *ff* *p*

Perc. *p* *ff*

Cb. *f* *ff*

Berimbau

baqueta

72

Fl. *ffff*

Perc. *ppp* *ffff*

Cb. *ffff*

batendo no arame e na verga

ANGÚSTIA E FOLIA

Rafael Zambiazzi

♩ = 105

ff p f mp p

A **B**

14 *ff f mp p*

20 *mf p f*

C

24 *mf f mp f p mp*

28 *mf p ff*

Handwritten musical score for Flute, titled "ANGÚSTIA E FOLIA" by Rafael Zambiazzi. The score is in 3/4 time and features a tempo of 105 beats per minute. It includes dynamic markings (ff, p, f, mp) and articulation (trills, slurs, accents). The score is divided into sections A, B, and C. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in boxes. The key signature has one sharp (F#).

[illegible]

52

F

ca. 20"

w.t.

W.T.

CUÍCA CADENZA

ca. 30"

62 G

f *mp* *f* *p* *mp*

66

mf *f* *p* *mf* *p* *f*

○ $\xrightarrow{5}$ ●

C#

D#

D#

2 3 4 2 3 4

2 3 4 2 3 4

C#

D#

CUÍCA CADENZA

61 *ca. 30"*

G

Triângulo

66

H

Berimbau
baqueta

70

batendo no arame
e na verga

p *f* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *p* *ff* *ppp* *ffff*

ANGÚSTIA E FOLIA

Rafael Zambiazzi

♩ = 105

IV -----

A

8

s.t. → s.p.

pizz.

arco

B

15

C

21

arco ord.

inicie o trêmolo lentamente e gradualmente acelere ao máximo

D

25

col legno

col legno

arco

28

s.t.

ord.

3

3

E

32

pizz.

arco

col legno

arco

36

s.t.

pizz.

arco ord.

s.p.

ff

f

mp

p

ff p

f

mp

p

mf

p

f

mf

f

mp

p

mf

pp

mp

f

f

ff

rall. ----- a tempo

ff

p

ff p

ff

43

pizz. *f*

arco s.t. III *mp*

col legno

arco s.p. *p*

49

F ca. 20" *pp*

60

CUÍCA CADENZA ca. 30"

G *f*

ord. *mp*

col legno *f*

65

col legno *p*

arco *mp*

mf

s.t. *p*

ord. *p*

69

H *f*

ff

ffff